

Особенности коррекционно-развивающей работы с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.

Чрезмерная активность, порывистость могут быть индивидуальными свойствами темперамента и вовсе не означать какой-либо патологии или отклонения в развитии. Однако же, если эта чрезмерная активность сочетается в детском возрасте с нарушениями активного внимания, то родители и педагоги сталкиваются со специфической проблемой, название которой Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ).

Столкнувшись с этой проблемой в своем классе я прошла обучение на курсах повышения квалификации по программе «Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью: особенности педагогической работы в системе НОО» (автор Мухина С.Н. к.п.н., ГБОУ ВО МО Академия социального управления). Овладев начальным уровнем коррекционно-развивающей компетенции приступила к основным видам коррекционно-развивающей деятельности. Хочу поделиться своим опытом.

Ученик Д. обучается в моем классе с 1 сентября 2016 года. На первое сентября Д. было 6 лет 11 месяцев, сейчас ему 7 лет 6 месяцев.

Во время уроков сидя на стуле, Д. корчится, извивается, быстро устает. Во время урока залезает под парту и там занимается своими делами (разукрашивает картинки, втыкает ручки, карандаши в парту или стул, рисует на себе, ломает карандаши), может начать ползать по полу. В начале урока требуется время, чтобы Д. успокоился после перемены.

На уроках рассеян, с трудом сосредотачивает свое внимание. Если у него что-то не получается или не успевает сделать, то происходит резкая смена настроения, начинает кричать, плакать. На вопросы часто отвечает не задумываясь, не выслушав до конца; начинает выполнять задание, не дослушав инструкцию до конца, через некоторое время оказывается, что он не знает, что нужно делать, с трудом сохраняет внимание при выполнении

заданий. При устном ответе замечается небольшое заикание, торопливость речи. Если хочет ответить, то кричит с места, не поднимая руки, перебивает учителя, отвечающих ребят.

На переменах Д. очень активен, всегда в движении, бегает, прыгает.

Д. очень хочет, чтобы в классе с ним ребята дружили. Но при этом часто участвует в драках, не боится вступить в драку с ребятами старше его, может нанести травму ребенку, постоянно задевает ребят. Когда остаемся с ним один на один, Д. становится спокойным, хорошо рассуждающим, понимающим ребенком. При разговоре с ним он понимает, что делает ребятам больно, что так поступать, как поступает он нельзя. Иногда Д. начинает наказывать себя сам: бьет себя по голове, щипает, выворачивает себе пальцы, руки, может начать наносить себе другие травмы. От Д. можно услышать слова, что он глупый, грубый и т.п.

Хочется отметить, что Д. достиг определенных успехов: научился читать по слогам, понимает и пересказывает прочитанное, пишет под диктовку слова, неплохо считает и решает задачи пройденного типа. У Д. достаточно хорошо развит кругозор, увлекается заинтересовавшим его делом.

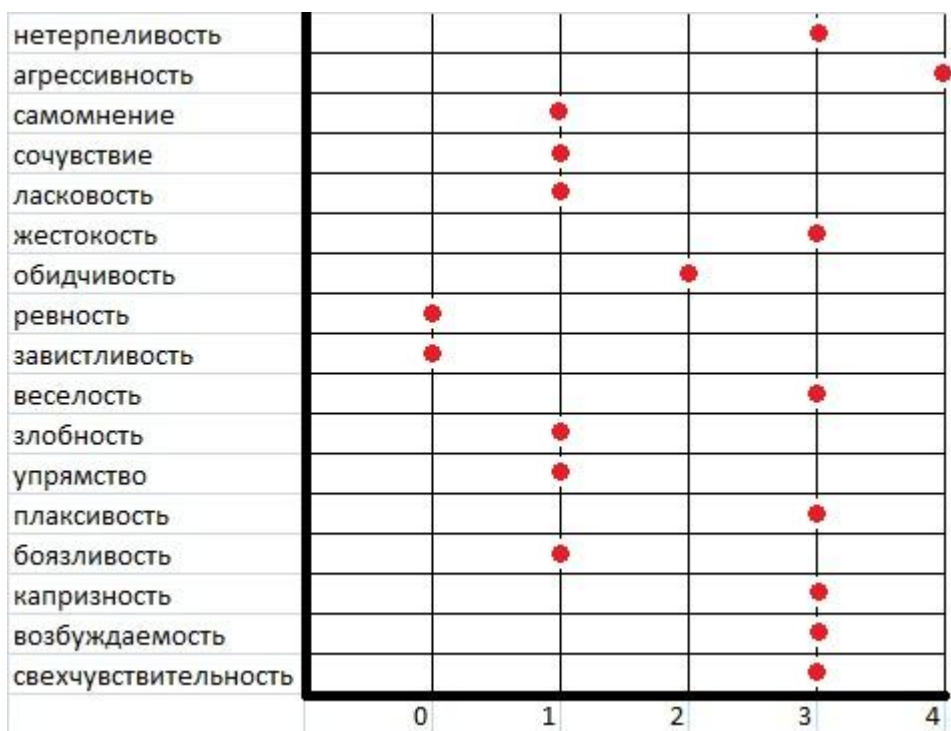
Исходя из данной характеристики, была проведена диагностика развития психомоторной сферы, а также были выявлены проблемы личностного развития.

В ходе диагностики двигательной организации (программа детского психомоторного развития «Шире круг» С.Н. Мухина) были выявлены затруднения в динамической координации: выполнение движений проходило в медленном темпе, с дополнительными движениями (не мог скоординировать положение рук, пальцев). С трудом выполнялись упражнения на одновременность движений и моторику пальцев рук: задания выполнялись медленно, с ошибками и частыми остановками. При исследовании чувства ритма у Д. возникли трудности в скорости выполнения задания и в воспроизведении ритмического рисунка: задание выполнялось

только с проговариванием, тяжело было удержать нужную скорость, либо убыстрался, либо замедлялся.

Диагностика уровня школьной мотивации проводилась по методике авт. Аусканова Н.Г. Данные показали, что Д. имеет положительную внешнюю мотивацию. При выявлении соотношения внешних и внутренних мотивов учения было выявлено наличие и внутренних мотивов учения. Диагностика внимания проводилась по тесту Тулуза-Пьерона. Данные показали низкий уровень скорости, общее количество сделанных заданий (83) говорит о низком темпе умственной деятельности. Средний результат показал фактор точности.

Наблюдения за поведением ученика Д. представлены в шкале



Примечание. 0 — нет, 1 — немного, 2 — средне, 3 — очень много, 4 — крайне много

Анализируя полученные результаты, можно сделать вывод, что у Д. преобладают такие эмоциональные проявления как: возбуждаемость,

агрессивность, весёлость, жестокость, нетерпеливость, плаксивость и капризность. А такие проявления как упрямство, завистливость, обидчивость, боязливость, ревность, ласковость, сочувствие ему свойственны в меньшей степени.

Также у Д. можно наблюдать следующие поведенческие проявления:

- сосет палец, грызет карандаши;
- напряжен, скован, не может расслабиться;
- сбивчивая неровная речь;
- часто плачет.

Анализ теста «Дом-дерево-человек» Дж. Бука показал, что нарушение симметрии при изображении рук, отклонение фигуры от вертикали, общая небрежность рисунка, бедность деталей, линии, не доведенные до конца, или не попадающие в нужную точку свидетельствуют о гиперактивности и импульсивности. У Д. нажим на карандаш сильно варьируется (то сильный, то слабый), что говорит о неустойчивом психомоторном тоне. Т.е. у него повышенная эмоциональная лабильность (тенденция к частой смене настроения по незначительному поводу или вообще без видимого повода).

Опираясь на данные диагностики была построена коррекционная работа. Так как в ходе диагностики двигательной организации были выявлены затруднения в динамической координации, в одновременности движений и моторике пальцев рук, то были подобраны соответствующие задания для коррекции данных показателей.

Задания на динамическую координацию движений.

1. Ребёнку показывается какое-либо несложное действие ученик повторяет, затем предлагается закрыть глаза и воспроизвести его. Руки поочередно вперед, вверх, в стороны, вниз.

Руки поочередно на плечи, на пояс, на бедра, на колени. Затем предлагается выполнить упражнения в ходьбе, в прыжках, в поворотах вокруг себя.

2. Задание «Слоник» Ребенок становится на четыре конечности так, чтобы вес был распределен поровну между руками и ногами. Одновременные шаги правой стороной, затем левой. На следующем этапе ноги идут параллельно, а руки наперекрест. Затем руки параллельно, ноги наперекрест.
3. Задание «Ладушки». Дети встают друг против друга в парах, согнутые в локтях руки поднимаются к плечам таким образом, что ладони обеих рук соприкасались с ладонями партнера. Дети выполняют сначала хлопок своими руками, возвращают руки в исходное положение. Затем хлопок по рукам партнера. Исходное положение. Хлопок своими руками. И.п. Хлопок правой рукой по правой руке партнера. И.п. Хлопок своими руками. И.п. Хлопок левой рукой по левой руке партнера. Затем цикл повторяется с постепенным увеличением темпа.

Задания на одновременность движений.

1. Задание "Ухо-нос".
Левой рукой взяться за кончик носа, а правой - за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук "с точностью до наоборот".
2. Задание «Руки — ноги». Прыжки на месте с одновременными движениями руками и ногами.
Левая рука вперед, правая рука назад — правая нога вперед, левая нога назад.
Левая рука назад, правая рука вперед — правая нога назад, левая нога вперед.
Левая рука вперед, правая рука вперед — правая нога вперед, левая нога назад.
3. Задание «Буратино»
Правая рука вверх + прыжок на левой ноге.
Левая рука вверх + прыжок на правой ноге.

Правая рука вверх + прыжок на левой ноге.

Левая рука вверх + прыжок на правой ноге.

4. Задание «Мельница» И.п. - стоя. Предложите ребенку делать одновременные круговые движения рукой и ногой. Сначала левой рукой и левой ногой, правой рукой и правой ногой, левой рукой и правой ногой, правой рукой и левой ногой. Сначала вращение выполняется вперед, затем назад, затем рукой вперед, а ногой назад. Выполняйте так, чтобы рука и противоположная нога двигались одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Дыхание произвольное

Задания на развитие «мелкой» моторики.

1. Задание "Колечко".
Поочередно и как можно быстрее ребенок перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.
2. Задание « Цепочка». «Колечки» правой и левой руки поочередно соединяются.
3. Задание "Замок".
Скрестить руки ладонями друг к другу, сцепить пальцы в замок, вывернуть руки к себе. Двигать пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук. В дальнейшем дети могут выполнять упражнение в парах.
4. Задание "Кулак-ребро-ладонь".
Ребенку показывают три положения руки на плоскости пола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь

сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости пола, распрямленная ладонь на плоскости пола. Ребенок выполняет пробу вместе с инструктором, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении инструктор предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак- ребро-ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

Задания для коррективировки эмоционального состояния.

1. Цель: снятие эмоционального напряжения, расслабление мышц. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Инструкция: рекомендуется проводить после занятий, в конце дня. Некоторые задания предполагают музыкальное сопровождение.

Штанга

Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее. Отдыхает.

Качели

Ребенок стоя качается на качелях.

Выразительные движения. 1. Ноги слегка расставить, обе ступни касаются пола, но вес тела перенесен на одну из ног. Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую. 2. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее тяжесть тела, покачиваться вперед-назад. Для большей экспрессии сгибать и выпрямлять колени.

Пылесос и пылинки

Пылинки весело танцуют в луче солнца. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и, кружась все медленнее и медленнее, оседают на пол. Пылесос собирает пылинки; кого он коснется, тот встает и уходит.

Когда ребенок-пылинка садится на пол, спина и плечи у него расслабляются и сгибаются вперед - вниз, руки опускаются, голова наклоняется, он весь как бы обмякает.

И.п. - стоя. Каждый участник должен представить себе, что он рубит дрова из нескольких чурок. Он должен пантомимически поставить чурку на пень, высоко над головой поднять топор и с силой опустить его на чурку. Всякий раз при опускании топора он должен громко выкрикнуть: "Ха!" Затем поставить перед собой следующую чурку и рубить вновь. Через 2 минуты каждый участник говорит, сколько чурок он разрубил.

2. Цель: снятие состояния эмоционального дискомфорта. Развитие эмоциональности и выразительности движений.

Инструкция: рекомендуется проводить в начале занятия.

Танцы-противоположности.

Участники разбиваются на пары. Под ритмичную музыку один ребенок в паре изображает грустный танец, другой - веселый. Через 1 -2 минуты участники меняются ролями. Затем предлагаются другие пары чувств: смелый - трусливый, спокойный - агрессивный, злой - добрый.

Походки

а) Ребенку предлагается изобразить походки различных людей и животных, например: походить, как маленький ребенок, как глубокий старик, как клоун в цирке, как котенок, как медведь и т. п. Варианты походок может придумывать и сам ребенок.

б) Можно в эту игру играть и по-другому, предложив детям по походке угадать, кого хотели изобразить. В процессе данного упражнения снимается напряжение и происходит эмоциональное раскрепощение детей.

Мои эмоции

Игра направлена на развитие умения чувствовать настроение окружающих, а также умения правильно передавать свои эмоции. Ребенку предлагается нахмуриться, как рассерженный человек, как осенняя туча, позлиться, как голодный волк, как злая ведьма, испугаться, как зайчик-трусишка, как котенок, увидевший собаку, улыбнуться, как хитрая лисица, как счастливый ребенок, обрадоваться, как цветы солнышку, как птицы весне.

3. Цель: развитие эмоциональной сферы и способности понимать свои эмоции и эмоциональное состояние других людей.

Инструкция: рекомендуется включать в занятия, прогулки, свободную деятельность.

Новая кукла (на выражение радости)

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Баба - Яга (на выражение гнева)

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Фокус (на выражение удивления)

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

4.Цель: учить имитировать простейшие движения. Развитие умения показывать и распознавать эмоции при помощи мимики, жестов, интонации.

Инструкция: игры рекомендуется включать в занятия, индивидуальную и подгрупповую работу. Предполагают использование оборудования, музыкальное сопровождение.

Угадай мелодию

На столе картинкой вниз раскладываются схематические изображения эмоций. Дети по очереди берут любую карточку, не показывая ее остальным. Задача ребенка — узнать эмоцию и изобразить ее с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций. На первых порах воспитатель может помочь ребенку. Остальные дети-зрители должны угадать, какую эмоцию изображает ребенок, что происходит в его мини-сценке.

Джаз тела

Дети встают в круг. Звучит ритмичная музыка. Взрослый показывает порядок движений. Сначала нужно совершать движения только головой и шеей в разные стороны, вперед и назад в разном ритме. Затем двигаются только плечи, вместе – попеременно, вперед – назад, вверх – вниз. Далее - движения рук в локтях, потом в кистях. Следующие движения – бедрами, затем коленями, далее ступнями. А теперь надо постепенно прибавлять каждое отработанное движение по порядку: голова+плечи+локти+кисти+бедра+колени+ступни. В конце упражнения надо стараться двигаться всеми этими частями тела одновременно.

5. Цель: снятие психоэмоционального напряжения; повышение настроения.

Инструкция: рекомендуется проводить в начале или после занятий, в конце дня. Предполагают музыкальное сопровождение.

Пуантизм

И.п. - сидя на полу. Детям предлагаются чистые листы бумаги, гуашевые краски, свобода творчества и возможность рисовать пальцами обеих рук без использования кисточек. Для каждого пальца правой и левой руки выбирается свой цвет краски. Рисунок можно начать одной рукой, затем продолжить другой и обеими одновременно.

Разговор с руками (Шевцова И.В.)

Если ребенок подрался, что -то сломал или причинил кому-нибудь боль, можно предложить ему такую игру: обвести на листе бумаги силуэт ладоней. Затем предложите ему оживить ладошки - нарисовать им глазки, ротик, раскрасить цветными карандашами пальчики. После этого можно затеять беседу с руками.

Спросите: "Кто вы, как вас зовут?", "Что вы любите делать?", "Чего не любите?", "Какие вы?".

Если ребенок не подключается к разговору, проговорите диалог сами. При этом важно подчеркнуть, что руки хорошие, они многое умеют делать (перечислите, что именно), но иногда не слушаются своего хозяина. Закончить игру нужно "заключением договора" между руками и их

хозяином. Пусть руки пообещают, что в течение 2-3 дней (сегодняшнего вечера или, в случае работы с гиперактивными детьми, еще более короткого промежутка времени) они постараются делать только хорошие дела: мастерить, здороваться, играть и не будут никого обижать. Если ребенок согласится на такие условия, то через заранее оговоренный промежуток времени необходимо снова поиграть в эту игру и заключить договор на более длительный срок, похвалив послушные руки и их хозяина.

Я все смогу

Сегодня прекрасный день и у меня все прекрасно. Я чувствую себя хорошо. У меня замечательное настроение. Я готов работать. Я буду настойчиво и упорно трудиться и обязательно всему научусь. Я уверен в себе. Я верю, что у меня все получится. Буду настойчивым и упорным в достижении цели. Я чувствую, что с каждым днем я становлюсь все умнее, красивее, трудолюбивее, увереннее в себе и в своих силах. Я готов к работе. Я все смогу!"

"Чаша доброты"

И.п. - сидя на полу. Инструктор: "Сядьте удобно, закройте глаза. Представьте перед собой свою любимую чашку. Мысленно наполните ее до краев своей добротой. Представьте рядом другую чужую чашку, она пустая. Отлейте в нее из своей чашки доброты. Рядом еще одна пустая чашка, еще и еще... Отливайте из своей чашки доброту в пустые. Не жалейте! А сейчас посмотрите в свою чашку. Она пустая, полная? Добавьте в нее своей доброты. Вы можете делиться своей добротой с другими, но ваша чашка всегда будет оставаться полной. Откройте глаза. Спокойно и уверенно скажите: "Это я! У меня есть такая чашка доброты!"

Таким образом смогла построить образовательный процесс, направленный на коррекцию адаптационных проблем детей с СДВГ в школе, трудностей в формировании учебной деятельности, недостатков личностного развития.

Список используемой литературы:

1. Мухина С.Н. Коррекционно-педагогическая работа по развитию психомоторных способностей дошкольников. – м.: УЦ «Перспектива». 2016
2. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2012/12/14/sbornik-igr-i-uprazhneniy-po-razvitiyu-i>
3. <https://l-pankova.ru/emocionalnye-osobennosti-razvitiya-detej-s-sdvg/>
4. <http://majalis-vrn.ru/psixologiya/giperaktivnoe-povedenie-mladshix-shkolnikov-i-ego.html>