

Урок литературы в 5 классе

«Н.А.Некрасов. «На Волге»

Цели урока:

- 1.Расширить знания учащихся о жизни и творчестве Н.Некрасова; понять роль Волги в судьбе поэта; проследить тематическую связь стихотворения «На Волге», картины И.Репина «Бурлаки на Волге» и народной песни «Эх, ухнем».
- 2.Формировать у учащихся коммуникативные навыки, развивать мышление.
- 3.Воспитывать любовь к Родине, сострадание к угнетенным.

Оборудование: портрет Н.Некрасова, выставка книг, репродукция И.Е.Репина «Бурлаки на Волге», аудиозапись стихотворения «На Волге», песни «Эй, ухнем».

Приемы РКМПЧ : составление ассоциативных цепочек, кластер, чтение с остановками, синквейн, «Напишите письмо»

Ход урока

I. «Вызов»

-Вам знакомо имя Н.А.Некрасова? Что вы о нем знаете?

Какие стихи Н.Некрасова, написанные для детей, можете вспомнить?

Сообщение темы, целей урока

-Как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь на уроке?

Вы сегодня узнаете новое о жизни Н.Некрасова и познакомитесь с его стихотворением «На Волге».

II. «Осмысление»

1.Рассказ о Н.Некрасове подготовленными заранее учениками.

Детство

Николай Алексеевич Некрасов родился 10 декабря 1821 года (по новому стилю) в местечки Немирове, ныне Винницкой губернии. Его отец, Алексей Сергеевич, небогатый помещик, служил здесь в чине капитана. Через три

года после рождения сына он, выйдя в отставку майором, навсегда переселился в свое родовое поместье в ярославском имении Грешневе, которое находилось недалеко от Волги.

Грешнево находилось на равнине, среди бесконечных лугов и полей. Здесь, в деревне, поэт провел свое детство.

При усадьбе был старый, запущенный сад, обнесенный глухим забором. Мальчик проделал в заборе лазейку и в те часы, когда отца не было дома, зазывал к себе крестьянских детей. Дети врывались в сад и набрасывались на яблоки, груши, смородину, вишню. Но стоили няньке крикнуть: "Барин, барин идет!" — как они мгновенно исчезали.

Конечно, барскому сыну не разрешали дружить с детьми крепостных крестьян. Но, улучшив удобную минуту, мальчик убегал через ту же лазейку к своим деревенским друзьям, уходил с ними в лес, купался в речке Самарке. Этот момент его жизни — непосредственное общение с крестьянскими детьми, оказал влияние на его творчество.

Мальчик рано начал развивать в себе волю, упорство, настойчивость — качества, которые он постоянно развивал и сохранил до конца жизни.

Барский дом стоял у самой дороги, а дорога была в то время многолюдной. Некрасов знакомился со всяким рабочим людом, шедшим в деревню в поисках работы. Позднее поэт вспоминал о этих встречах:

Под наши густые, старинные вязы
На отдых тянуло усталых людей.
Ребята обступят: начнутся рассказы
Про Киев, про турки, про чудных зверей...
Рабочий расставит, разложит снаряды —
Рубанки, подпилки, долота, ножи:
"Гляди, чертенята?" а дети и рады,
Как пилишь, как лудишь, — им все покажи.

Так народная жизнь и народная речь стали близки Некрасову с самого детства.

Также близки с детства стали ему родные поля, луга. После заграничной поездки он написал в черновой рукописи:

Я посещал Париж, Неаполь, Ниццу,
Но я нигде так сладко не дышал,
Как в Грешневе...

Детские воспоминания поэта связаны с Волгой, которой он посвятил много стихов. Здесь он впервые увидел глубокое человеческое страдание.

Ребенок начал задумываться над жестокостью жизни. Рано ему открылась картина народного бедствия.

Учеба, начало творческой деятельности

В 1832 году Николай со своим братом Андреем поступил в первый класс ярославской гимназии. Единственное воспоминание, которое осталось у него после этого времени отражено в двух строчках:

...придешь, бывало, в класс

И знаешь: сечь начнут сейчас!

Отец не хотел платить за обучение, ссорился с учителями. Учителя были плохие, невежественные и требовали тупой зубрежки. Некрасову не нравилось учиться, он посещал гимназию с большой неохотой. Ему нравилось лишь чтение, и он пристрастился к нему. В июне 1837 года Некрасов ушел из гимназии.

Отец решил отправить его в Петербург, в Дворянский полк — так называлась военная школа, славившаяся бессмысленной и жестокой муштрой.

Но Некрасова привлекала другая судьба. Он хотел поехать в Петербург, чтоб учиться. Он несколько лет тайно писал стихи и хотел напечататься в столичных журналах. В конце 1838 года шестнадцатилетним подростком после многодневного путешествия в ямщицкой телеге он приехал в Петербург. "За славой я в столицу торопился", — шутя вспоминал он в позднейших стихах, так как с детства хотел стать поэтом.

В Петербурге Некрасов нашел земляков, учившихся с ним вместе в гимназии. Они помогли ему устроиться, и он стал готовиться к вступительным экзаменам. Отец узнал, что его сын не поступил в Училище и направил ему грубое письмо, в котором писал, что не будет давать сыну денег. Отец привел свою угрозу в исполнение, и Некрасов остался без денег. Это был самый трудный период жизни Некрасова. Он жил в убогой комнатухе в подвале, питался черным хлебом, а когда хозяйка пригрозила его выгнать, переселился к художнику Дананбергу, такому — же бедняку, как и он сам. В июле 1839 года пытается сдать вступительные экзамены на факультет восточных языков Петербургского университета, но потерпел неудачу. Однако в сентябре того же года он поступил "вольным слушателем" по первому отделению философского факультета.

Первые стихи поэта хоть и были напечатаны, но за них он почти ничего не получил и продолжал голодать. Он продолжал испытывать нужду еще пять лет.

Именно в этот момент жизни он научился смотреть на жизни иначе, найти

свое предназначение в литературе. Он видел, каково живется бедноте в условиях рабства, навсегда возненавидел притеснителей трудового народа.

2. Знакомство со стихотворением «На Волге»

А) Составление ассоциативной цепочки

-Волга... Что вам представляется, когда слышите это слово? Какие возникают ассоциации? (Запись на доске ответов учащихся: отдых, красота, раздолье, рыбалка и т.д.)

Б) Слушание стихотворения «На Волге» (аудиозапись) и составление плана стихотворения.

-Определите, какие части стихотворения посвящены настоящему, а какие прошлому времени. (План записывается на доске и в тетрадях.)

1. Любование волжским пейзажем (прошлое)
2. Душевный трепет перед величием Волги (настоящее)
3. Встреча с бурлаками (настоящее)
4. Любовь к Волге (прошлое)
5. Первая встреча с бурлаками (прошлое)
6. «Бог весть что сделалось со мной» (прошлое)
7. «Река рабства и тоски» (прошлое)
8. Размышление о судьбе бурлаков (настоящее)

-Кто ведет рассказ? Что вы можете сказать о герое?

-На какие три части можно разделить стихотворение?

1. «Встреча с Волгой после долгой разлуки»
2. «Воспоминание о детстве»
3. «Размышление поэта о судьбе бурлаков»

-Какой предстала река после долгого отсутствия лирического героя? (все та же)

В) Составление 1 части кластера (стрелки с левой стороны)

-Выберите слова, передающие отношение героя к Волге до встречи с бурлаками («убегал», «иду на помощь рыбакам», «катаюсь», «брожу», «бегу, бросая камни», « песни пою»)

Лирический герой и Волга

-Каким предстает мальчик? (веселый, беспечный, радующийся жизни, воспринимающий ее как источник удовольствия и развлечений).

-Какие слова передают отношение к Волге? («О Волга!...колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?») -записываем их под кластером слева.)

Г)Беседа о бурлаках.

-Встреча с кем изменила отношение к Волге?

-Опишите, что увидел мальчик?

-Какой разговор услышал ?

-Что поражает в желании бурлаков?

Итак, мальчик сталкивается с другой жизнью, жизнью людей, задавленных нуждой и непосильным трудом. Он понимает, что есть такая жизнь, которая страшнее смерти.

-Кто такие бурлаки?

Сообщение заранее подготовленного ученика.

Первые бурлаки появились на Руси в конце 16 века. Бурлак — это наёмный рабочий в России, который, идя по берегу, тянул (волочил) при помощи бечевы речное судно (расшиву) против течения. Бурлацкий труд являлся сезонным. Лодки тянули по «большой воде»: весной и осенью, так как зимой реки просто замерзали. Для выполнения заказа бурлаки объединялись в артели (бригады). Труд бурлака был крайне тяжёлым и монотонным. Скорость передвижения зависела от силы попутного или встречного ветра. При попутном ветре на судне (расшиве) поднимался парус, который значительно ускорял передвижение.

Выдерживать темп движения бурлакам помогали песни. Одной из известных бурлацких песен является «Эх, дубинушка, ухнем», которая обычно пелась для координации сил артели в один из самых тяжёлых моментов: страгивании расшивы с места после подъёма якоря. Когда расшива загружалась камнем, случались моменты, когда осадка судна увеличивалась и судно плотно садилось на дно. Тогда бурлаки срубали огромную сосну,

стаскивали её в реку Волгу и цепью к ней привязывали расшиву. Именно об этом моменте и поётся в песне. Ветки огромной сосны распиралась быстрым течением и сосна стаскивала расшиву с мелководья.

Бурлаки не сразу были «бурлаками». Сначала они назывались «сволочью» от слова «волочить» (тянуть) и ничего ругательного тогда в нем не было. Бытует версия, что в те времена жил богатый волжский купец Бурлаков, который имел довольно большое количество артелей сволочей. Этот купец был известен своей справедливостью и честностью и всегда держал данное им слово. Именно поэтому к нему очень многие простые мужики просились на работу в артель. Так и стали их прозывать «бурлаками». Бурлацкий труд полностью исчез с распространением пароходов.

- Во взгляде несчастного бурлака мальчик увидел укор. К кому он относился? (мальчик почувствовал и себя в чем-то виноватым. Перед ним открылась несправедливость жизни, тяжкая судьба народа.)

Д) Составление 2 части кластера (стрелки с правой стороны)

-Выберите слова, передающие состояние героя и отношение к реке теперь.

(«испуган», «оглушен», «бежал», просил ответ на вопрос, «бредил», «не узнал реки», «с трудом ступает нога», «не манит трава», «крик птиц зловещ, пронзителен и дик», «рыдал»).

-Как теперь называет реку герой? («рекою рабства и тоски» - записать с правой стороны кластера)

-Почему одна и та же река воспринимается по-разному? Изменилась ли природа?

(Изменилась не природа, а отношение будущего поэта к ней: Волга все так же светла и величава, темно-голубые ее волны все так же блещут под лучами солнца, так же свежа зелень, но мальчик «не узнает» реки: его ноги вязнут в глубоком песке, зелень перестала манить, птицы кричат зловеще и пронзительно).

-Прошло много лет с тех пор, как герой увидел впервые бурлака. А изменилась ли их жизнь? Найдите доказательства из текста.

-Какова судьба бурлака?

-Что, по мнению Н.Некрасова, является главной причиной бедственного положения народа? (покорность, переходящая из поколения в поколение)

Е) работа с репродукцией картины И.Репина «Бурлаки на Волге».

-Какова связь между стихотворением и картиной?

Найдите в тексте портретные характеристики бурлаков, эпитеты, метафоры, которые использует Н.А. Некрасов и которые передают изображаемое.

Помогает ли картина И.Репина почувствовать и усталость бурлаков, и тяжесть их труда, и ощутить, насколько сурова среда обитания этих людей? (Да. Сверху палит беспощадное солнце, а снизу (ведь многие бурлаки босые) невыносимо жжет ноги песок («...он так глубокий»)).

Он просто показывает трагедию обреченных на невыносимые страдания людей. («А кабы к утру умереть, так лучше было бы еще...»)

- В чем выражается обреченность бурлаков?

В их лицах, в выражениях глаз («спокойно-безнадежный взор»), в том, сто они тянут одну лямку, связаны одной судьбой («...шагаешь под ярмом не краше узника в цепях...»)

Ж) Слушание песни «Эй, ухнем»

Именно эта песня «Эй, ухнем» вдохновила русского художника И. Репина на написание картины «Бурлаки на Волге».

-Какие чувства вы испытали, прослушав песню? (чувство безысходности, тоски, но в то же время чувствуется, что поют ее люди, сильные духом).

III.Рефлексия

- Что общего в стихотворении «На Волге», картине «Бурлаки на Волге», песне «Эй, ухнем»?

-Что скажете об отношении Н.Некрасова к Волге после знакомства со стихотворением?

-Составьте синквейн со словом **Волга**

Домашнее задание (на выбор):

- выучить отрывок наизусть

-написать письмо от имени героя и передать в нем его мысли и чувства.

Использованная литература:

<http://www.nnekrasov.ru>

<http://www.leonidharitonov.ru/articles/arts/pesn-burlaka/>

